





































## TABELLA PUNTI – PUNTI DI UTILITÀ

Punto	Punto numero		Nome del punto	Piedino	Applicazione
	670	650			
	1	1	Punto dritto, ago in posizione centrale	A/B	Per tutti i tipi di cucitura. Scegliere tra 29 diverse posizioni dell'ago.
	2	2	Punto elastico, ago in posizione sinistra	A/B	Per cuciture su tricot e tessuti elastici.
	3	3	Punto dritto rinforzato, ago in posizione centrale	A/B	Per cuciture destinate a sostenere sforzi notevoli. Triplo ed elastico per cuciture rinforzate. Utilizzato per rinforzare e impunturare indumenti sportivi e abiti da lavoro. Per impunturare, aumentare la lunghezza del punto.
	4	–	Punto dritto con FIX	A/B	Comincia a finisce con una cucitura in avanti e all'indietro.
	5	4	Zigzag	A/B	Per applicazioni, orli in pizzo, cucire fasce ecc. La larghezza del punto aumenta specularmente su ambo i lati.
	6	5	Zigzag triplo	A/B	Per imbastire, cucire toppe ed elastici. Adatto a tessuti leggeri e medi.
	7	6	Zigzag doppio	A/B	Per unire due tessuti con orli rifiniti e ottenere increspature elastiche.
	8	7	Zigzag rinforzato	B	Per unire tessuti lungo i bordi oppure sovrapporre la pelle. Per cuciture decorative.
	9	8	Punto per imbastire	A/B	Per unire due tessuti con un punto lungo (ridurre la tensione del filo in base ai consigli sul GraphicDisplay (650)).
	10	–	Punto dritto per imbastire	A	Utilizzarlo con il pedale per imbastire diversi strati di stoffa. Abbassare le griffe. Cucire un punto, alzare il piedino e spostare il tessuto. Abbassare il piedino e eseguire il punto successivo. Ripetere fino al termine dell'imbastitura.
	11	9	Punto di sorfilatura	J	Per cucire e contemporaneamente sorfilare lungo i bordi (altrimenti l'orlo va pareggiato in seguito). Per tessuti non elastici ed elastici leggeri.
	12	10	Punto per cucitura/sorfilatura elastica	B	Per cucire e contemporaneamente sorfilare lungo i bordi (altrimenti l'orlo va pareggiato in seguito). Per tessuti elastici pesanti / medi e medi.
	13	11	Punto overlock doppio	B	Per cucire e contemporaneamente sorfilare lungo i bordi (altrimenti l'orlo va pareggiato in seguito). Per tessuti non elastici pesanti ed elastici pesanti.
	14	12	Punto overlock	B	Per cucire e contemporaneamente sorfilare lungo i bordi (altrimenti l'orlo va pareggiato in seguito). Per tessuti elastici medi.
	15	13	Punto elastico/couliasse	B	Per cuciture sovrapposte su tricot. Per rivestire elastici stretti.
	16	14	Punto elastico o nido d'ape	A/B	Eseguire due cuciture con filo elastico per ottenere un'increspatura elastica.
	17	15	Punto overlock chiuso	B	Orli decorativi e cuciture sovrapposte, cinture e fasce. Per tessuti elastici pesanti / medi.
	18	16	Punto per orlo invisibile elastico	D	Esegue orli invisibili su tessuti elastici pesanti e medi.
	19	17	Orlo invisibile per tessuti non elastici	D	Esegue orli invisibili su tessuti non elastici pesanti e medi.

Punto	Punto numero		Nome del punto	Piedino	Applicazione
	670	650			
	20	18	Punto d'assemblaggio	A/B	Per unire due tessuti con orli rifiniti e ottenere increspature elastiche.
	21	–	Punto per rammendo (verticale)	A	Per rammendare piccoli strappi.
	22	19	Punto per rammendo (in avanti e indietro)	A/B	Per rammendare e riparare piccoli strappi in abiti da lavoro, jeans, tovaglie ed altro. Cucire sopra il buco, proseguire cucendo all'indietro con la funzione di retromarcia e impostare l'arresto automatico.
	23	20	Travetta (manuale)	A/B	Per rinforzare tasche, aperture di camice, passanti delle cinture e la base delle cerniere lampo.
	24	–	Punto per fermare i passanti.	A	Per fermare i passanti.
	25	21	Asola con travette	Piedino sensore per Piedino C per asole	Asola standard per tessuti virtualmente di qualsiasi peso.
	26	22	Asola arrotondata	Piedino sensore per Piedino C per asole	Per bluse e abiti per bambini.
	27	23	Asola rinforzata per tessuti medi	C	Per tessuti medi e pesanti.
	28	24	Asola Heirloom	Piedino sensore per Piedino C per asole	Per conferire un "aspetto artigianale" alle asole realizzate su tessuti fini e delicati. <i>Suggerimento: per asole da eseguire su tessuto jeans, aumentare la lunghezza e la larghezza. Usare filo più doppio.</i>
	29	25	Asola a goccia	Piedino sensore per Piedino C per asole	Per giacche, soprabiti ecc. di sartoria.
	30	26	Asola rinforzata	Piedino sensore per Piedino C per asole	Con travette rinforzate.
	31	27	Asola a punto dritto su pelle	A/B	Per pelle e pelle scamosciata.
	32	28	Occhiello	B	Per cinture, pizzi, ecc.
	33	29	Cucitura bottone	Nessun piedino	Per cucire i bottoni. Impostare il numero di punti sul GraphicDisplay/TouchScreen.
	34	30	Punto cordoncino, stretto	B	Per applicazioni e cuciture su merletti e decorazioni. Per tessuti leggeri e medi.
	35	31	Punto cordoncino, medio	B	Per applicazioni e cuciture su merletti e decorazioni. Per tessuti leggeri e medi.
	36	32	Punto cordoncino, largo	B	Per applicazioni e cuciture su merletti e decorazioni. Per tessuti pesanti.

# SCHEMA GENERALE DEI PUNTI

670

650

# CARATTERI

## Block (670/650)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ æ Ø ø à

R S T U Ü V W X Y Z Å Ä Ö - , \_  
 r s t u ü v w x y z å ä ö @ . \_  
 á ç è é ê í ó ù ú Ñ ñ ß & ? ! ' \_

## Brush Line (670)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ æ Ø ø à

R S T U Ü V W X Y Z Å Ä Ö - , \_  
 r s t u ü v w x y z å ä ö @ . \_  
 á ç è é ê í ó ù ú Ñ ñ ß & ? ! ' \_

## Cirillico e Hiragana (670/650)

Font cirillici e giapponesi. Visualizzare i caratteri sul  
 GraphicDisplay/TouchScreen della macchina per cucire.