



3

PUNTI E TECNICHE DI CUCITO

PANORAMICA DEI PUNTI

Le impostazioni riportate in questa tabella sono consigli validi in circostanze normali. La tensione corretta viene impostata automaticamente quando si seleziona un punto con il selettore dei punti. Potrebbe essere necessario regolare la tensione del filo a seconda del punto, del tipo di tessuto e di filato in uso. Per ottenere i risultati ottimali, apportare regolazioni al tensionamento a piccoli incrementi non superiori a metà numero per volta. Provare sempre a cucire su un campione di tessuto prima di cucire sul capo.

La combinazione del selettore dei punti con posizioni dell'ago diverse, metodi d'infilatura differenti e l'impiego del convertitore a due fili consente di ottenere punti diversi.

Scheda illustrativa delle icone

- | | | | | | | |
|--|---|--|-------------------------|--|-----|--|
| | Leggero elastico
<i>Chiffon, voile, organza, batista, seta, ecc.</i> | | Selettore dei punti | | N/R | Impostazione dello sperone |
| | Non elastico medio
<i>Cotone, tessuto di cotone, lana, satin ecc.</i> | | Posizione dell'ago | | | Convertitore a due fili |
| | Pesante non elastico
<i>Denim, tela, tessuto in spugna, ecc.</i> | | Lunghezza del punto | | S/C | Impostazione per taglierina superiore, leva della frizione e utilizzo del coperchio della taglierina S o della tavola del punto di copertura C |
| | Elastico leggero
<i>Charmeuse, nylon, tricot, jersey a lavorazione unica, ecc.</i> | | Trasporto differenziale | | | Indica il percorso dei fili per ogni punto.
G = giallo, R = rosso,
V = verde, B = blu |
| | Elastico medio
<i>Doppia lavorazione, velour, costumi da bagno, ecc.</i> | | | | | |
| | Elastico pesante
<i>Maglieria, felpe, ecc.</i> | | | | | |

PUNTO	TESSUTO						N/R		S/C					
										G	R	V	B	
		A	A e B	N	N	N	N	No	S	•	•	•	•	

OVERLOCK A QUATTRO FILI

Per tutte le cuciture che richiedono elasticità, ad esempio colli, cuciture laterali, maniche ecc. La cucitura overlock a quattro fili consente di realizzare tecniche speciali come le arricciature, l'applicazione di cordoncini con il piedino cordonatore opzionale e l'applicazione di elastici con il piedino per gli elastici opzionale.

PUNTO	TESSUTO						SPERONE		S/C				
										G	R	V	B
		I	A e D	N	N	N	N	Si	S	•	•	1)	2)
<p><i>1) Seguire il percorso del filo azzurro nell'area del crochet.</i></p> <p><i>2) Seguire il percorso del filo blu scuro nell'area del crochet.</i></p>													

PUNTO DI SICUREZZA A QUATTRO FILI, LARGO

Per assemblare con un punto rinforzato e sorfilare contemporaneamente. Occorre il convertitore.

		I	B e D	N	N	N	N	Si	S	•	•	1)	2)
<p><i>1) Seguire il percorso del filo azzurro nell'area del crochet.</i></p> <p><i>2) Seguire il percorso del filo blu scuro nell'area del crochet.</i></p>													

PUNTO DI SICUREZZA A QUATTRO FILI, STRETTO

Per assemblare con un punto rinforzato e sorfilare contemporaneamente. Occorre il convertitore.

		B	A	N	N	N	N	No	S	•	•	•

OVERLOCK A TRE FILI LARGO

Per cucire due strati di stoffa elastica o per sorfilare un singolo strato di stoffa da leggera a media. Per creare delle trecce decorative, infilare i crochet con fili più pesanti. Tenendo la mano dietro il piedino, tirare lentamente e delicatamente la catenella mentre viene cucita, cercando di mantenere una tensione uniforme mentre la cucitura avanza.

		A	B	N	N	N	N	No	S	•	•	•

OVERLOCK A TRE FILI, STRETTO

L'overlock a tre fili e un ago è utilizzato per sorfilare e cucire tessuti comuni. La posizione dell'ago destro consente di ottenere una sorfilatura di 4 mm.

PUNTO	TESSUTO						SPERONE		S/C												
										G	R	V	B								
		A	B	1,5	N	N	R	No	S		•	•	•								
										Non consigliato											
										B	1,5	N	N	R	No	S		•	•	•	
										Non consigliato											

ORLO STRETTO A TRE FILI

Per cucire due strati di stoffa elastica o per sorfilare un singolo strato di stoffa leggera. Molto usato per creare nervature decorative. Usare filati decorativi nei crochet e un filo normale per l'ago. L'effetto sarà particolare se i fili dei crochet sono di colori diversi.

		F	A	2	N	N	N	No	S	•		•	•								

OVERLOCK PIATTO A TRE FILI, LARGO (pagina 33)

Per cucire tessuti elastici con un effetto decorativo, sia sul lato piatto sia sul lato con il punto del tappezziere. Per ottenere effetti variegati, utilizzare un filato decorativo nei crochet.

		F	B	2	N	N	N	No	S		•	•	•								

OVERLOCK PIATTO A TRE FILI, STRETTO (pagina 33)

Per cucire tessuti elastici con un effetto decorativo, sia sul lato piatto sia sul lato con il punto del tappezziere. Per ottenere effetti variegati, utilizzare un filato decorativo nei crochet.

		G	A e B	2	N	N	N	Si	S	•	•		•								

OVERLOCK ELASTICO A TRE FILI

Per cucire tessuti molto elastici. Se per i crochet si usa un filo di tipo elastico, si otterrà un risultato ancora più flessibile. La tensione del filo va modificata di conseguenza.

PUNTO	TESSUTO						SPERONE		S/C											
										G	R	V	B							
		C	B	1	N	N	R	No	S		•	•	•							
										Non consigliato										
										B	1	N	N	R	No	S		•	•	•
										Non consigliato										
										Non consigliato										
										Non consigliato										

ORLO ARROTOLATO A TRE FILI *(pagina 32)*

Per bordare stoffe leggere. Per rifinire con eleganza sciarpe in seta, volant e fazzoletti. Per un orlo arrotolato di grande effetto, infilare il crochet con un filato decorativo e l'ago e il crochet inferiore con un filo regolare, ma leggero.

		E	A	2	N	N	N	Si	S	•			•

OVERLOCK A DUE FILI, LARGO

Per sorfilare un singolo strato di tessuto di peso leggero o medio. Occorre il convertitore.

		E	B	2	N	N	N	Si	S	•			•

OVERLOCK A DUE FILI, STRETTO

Per sorfilare un singolo strato di tessuto di peso leggero o medio. Occorre il convertitore.

		F	B	2	N	N	R	Si	S	•			•											
														Non consigliato										
														B	2	N	N	R	Si	S		•		•
														Non consigliato										
														Non consigliato										
														Non consigliato										

ORLO STRETTO A DUE FILI

Per bordare stoffe leggere. Occorre il convertitore.

PUNTO	TESSUTO						SPERONE		S/C				
										G	R	V	B
		E	A	2	N	N	N	Si	S	•			•

OVERLOCK PIATTO A DUE FILI, LARGO (pagina 33)

Per cucire tessuti elastici con un effetto decorativo, sia sul lato piatto sia sul lato con il punto del tappeziere. Per ottenere effetti variegati, utilizzare un filato decorativo nei crochet. Occorre il convertitore.

		G	A	2	N	N	N	Si	S	•			•

OVERLOCK AVVOLTO A DUE FILI, LARGO

Finitura decorativa per abiti e creazioni per la casa. Occorre il convertitore.

		D	B	2	N	N	N	Si	S	•			•








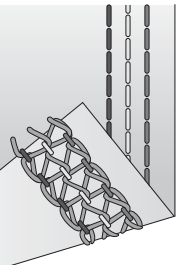






OVERLOCK AVVOLTO A DUE FILI, STRETTO

Esegue una finitura splendida su tessuti leggeri. Realizzato con un filo trasparente, questo punto ti permette di creare un orlo quasi perfettamente invisibile per una rifinitura molto elegante sulle stoffe impalpabili. Occorre il convertitore.

		B	B	N	N	N	R	Si	S	•	•		
			Non consigliato										
			B	N	N	N	R	Si	S	•	•		
			Non consigliato										

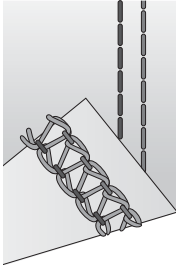






ORLO ARROTOLATO A DUE FILI (pagina 32)

Per orlare tessuti leggeri. Per rifinire con eleganza sciarpe in seta, volant e fazzoletti. Infilare nel crochet un filato leggero decorativo, ad esempio in rayon titolo 40, e si otterrà uno splendido bordo a cordoncino. Occorre il convertitore.

PUNTO	TESSUTO						SPERONE		S/C				
										G	R	V	B
		J	C, D ed E	N-4	-	N	R	No	C				1)
													
													
													
													
													
											<i>1) Seguire il percorso del filo blu scuro nell'area del crochet.</i>		

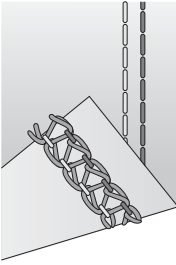






PUNTO DI COPERTURA, TRIPLO (pagina 32)

Per orlare stoffe elastiche e creare effetti decorativi su tessuti di ogni tipo. Un filo decorativo nel crochet offre un tocco di stile.

		H	C ed E	N-4	-	N	R	No	C				1)
													
													
													
													
													
											<i>1) Seguire il percorso del filo blu scuro nell'area del crochet.</i>		

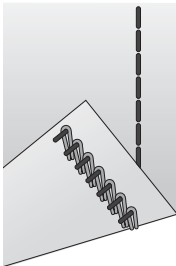






PUNTO DI COPERTURA, LARGO (pagina 32)

Per orlare stoffe elastiche e creare effetti decorativi su tessuti di ogni tipo. Un filo decorativo nel crochet offre un tocco di stile.

		K	C e D	N-4	-	N	R	No	C				1)
													
													
													
													
													
											<i>1) Seguire il percorso del filo blu scuro nell'area del crochet.</i>		

PUNTO DI COPERTURA, STRETTO (pagina 32)

Per orlare stoffe elastiche e creare effetti decorativi su tessuti di ogni tipo. Un filo decorativo nel crochet offre un tocco di stile.

		D	D	N	-	N	N	No	C				1)
													
													
													
													
													
											<i>1) Seguire il percorso del filo blu scuro nell'area del crochet.</i>		

PUNTO CATENELLA (pagina 34)

Per cuciture di ogni tipo, ad esempio per montare, orlare e assemblare i quilt. Questo punto è facile da scucire e perciò è perfetto per imbastire e non ci si ritroverà mai più senza filo per la bobina. Un filo decorativo nel crochet offre un tocco di stile.