

ADEQUATION DES AIGUILLES/TISSU/FIL

Guide de sélection des aiguille, tissu et fil

TAILLE DE L'AIGUILLE	TISSUS	FIL
9-11(65-75)	Tissus fins : cotons fins, voile, soie, mousseline, tricot interlock, tricot en coton, tricot, jersey, crêpe, polyester tissé, tissus de chemise et de blouse.	Fil de faible capacité en coton, nylon ou polyester.
12(80)	Tissus d'épaisseur moyenne : coton, satin, kettlecloth, toile à voile, tricots double maille, lainages fins.	La plupart des fils sont de taille moyenne et adaptés à ces tissus et à ces tailles d'aiguilles. Pour de meilleurs résultats, utilisez des fils en polyester sur les matériaux synthétiques et des fils en coton sur les tissus tissés naturels.
14(90)	Tissus d'épaisseur moyenne : toile de coton, laines, lainages épais, tissu bouclé, jean.	
16(100)	Tissus épais : grosse toile, toile de tente et tissus de matelassage, jean, matériaux de tapisserie (fin à moyen).	Utilisez toujours le même fil sur le revers et l'endroit.
18(110)	Gros lainages, tissus de pardessus, tissus de tapisserie, certains cuirs et vinyles.	Fil extra résistant, fil de tapisserie. (Utilisez une pression du pied élevée.)

Important : Faites correspondre la taille de l'aiguille à la taille du fil et au poids du tissu.

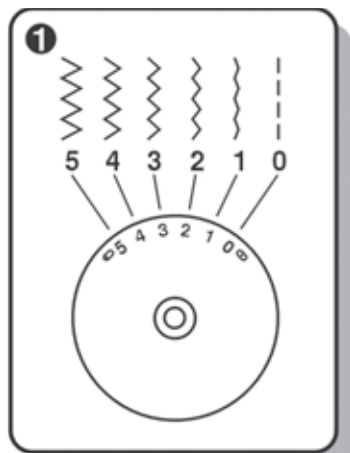
AIGUILLES	EXPLICATION	TYPE DE TISSU
HA×1 15×1	Aiguilles fines standard. Tailles de fine à épaisse. 9 (65) à 18 (110)	Tissus tissés naturels : laine, coton, soie, etc. Qiana. Non recommandé pour les tricots double maille.
15×1/705H (SIN)	Aiguille avec pointe à demi-bille, biseautée. 9 (65) à 18 (110)	Tissus tissés naturels et synthétiques, mélanges de polyester. Laines en polyesters, tricot interlock, tricots, tricots simple et double maille. Peut être utilisé au lieu de 15 x 1 pour coudre tous les tissus.
15×1/705HS (SUK)	Aiguille à pointe arrondie 9 (65) à 18 (110)	Tricots, Lycra, tissu de maillot de bain, élastiques.
130 PCL	Aiguilles à cuir. 12 (80) à 18 (110)	Cuir, vinyle, tapisserie. (laisse des trous plus petits que la grande aiguille standard.)



Remarque :

1. Aiguilles doubles : en acheter pour les ouvrages utilitaires et décoratifs.
2. Lorsque vous piquez avec des aiguilles doubles, la molette de largeur de point doit être réglée sur moins de « 2,5 ».
3. Les aiguilles européennes ont les tailles suivantes : 65, 70, 80 etc. Les aiguilles américaines et japonaises ont les tailles suivantes : 9, 11, 12 etc.
4. Remplacez souvent les aiguilles (environ tous les deux habits) et/ou dès la première rupture de fil ou dès les premiers points manqués.

POINT ZIGZAG



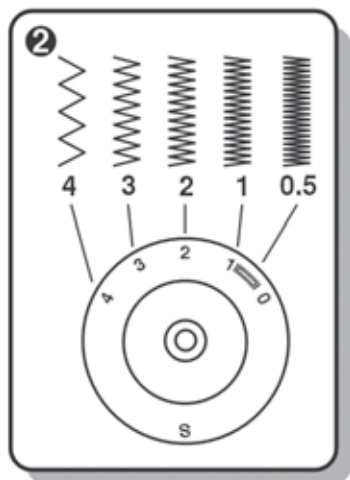
Tournez le sélecteur de motif sur « B ».

Fonctionnement de la molette de largeur de point

La largeur maximum du point zigzag est de « 5 », cependant, la largeur peut être réduite sur tous les motifs. La largeur augmente à mesure que vous déplacez la molette zigzag de « 0 » à « 5 ». Pour la couture à aiguille double, ne réglez jamais la largeur sur plus que « 2,5 ». (1)

Fonctionnement de la molette de longueur de point pendant le zigzag

La densité des points de zigzag augmente à mesure que la molette de longueur de pointe s'approche de « 0 ». On obtient d'habitude des points zigzag lorsque la molette est réglée sur « 2,5 » ou moins. (2)

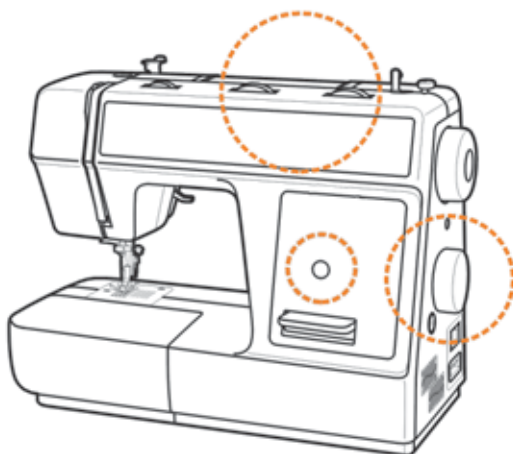
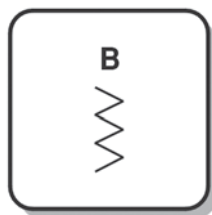


Point de bourdon

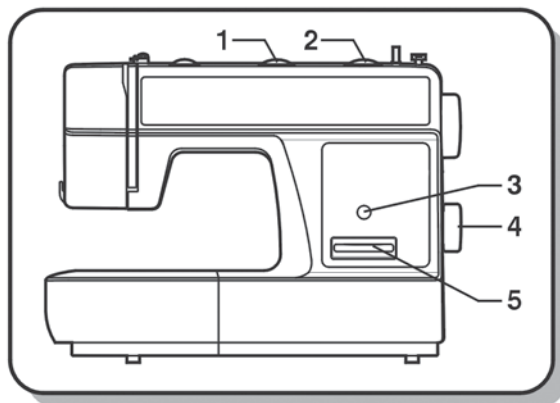
Lorsque la longueur de point est réglée entre « 0 » et « 1 », les points sont très rapprochés, produisant le point de bourdon utilisé pour la confection de boutonnières et de points décoratifs.

Couture sur des tissus fins :

Lorsque vous piquez des tissus très fins, il est recommandé d'utiliser de l'entoilage sur l'envers du tissu.



POINT DROIT ET POSITION DE L'AIGUILLE



1. Sélecteur de largeur de point
2. Sélecteur de longueur de point
3. Affichage du point
4. Sélecteur de motif de point
5. Levier de couture en marche arrière

Tournez le sélecteur de motif de sorte que l'affichage de point indique la position du point droit (A).

En général, plus le tissu, le fil et l'aiguille sont épais, plus le point devrait être long.

Choisissez la position de l'aiguille, de la position centrale à une position à gauche en tournant la molette de largeur de point (1) de « 0 » à « 5 ».

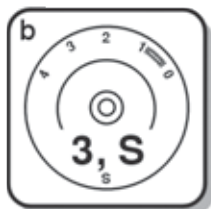


POINT OVERLOCK



Coutures, surfilage, ourlets visibles :

Tournez la molette de longueur de point sur « 3 » ou « S ».
La largeur de point peut être réglée pour s'adapter au tissu.



Point de double surfilage :

Régalez la longueur de point sur S.
Pour les tricots fins, les tricots faits main, les coutures. (1)

Overlock standard :

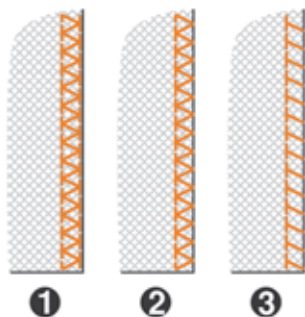
Régalez la longueur de point sur S.
Pour les tricots fins, les jerseys, les bords du cou, les bord-côtes. (2)

Point overlock extensible :

Régalez la longueur de point sur S.
Pour les tricots fins, les jerseys, les bords du cou, les bord-côtes. (3)
Tous les points de surfilage sont adaptés à la couture et à la finition/
surfilage des bords en une seule fois.
Lorsque vous surfilez, l'aiguille devrait dépasser un peu le bord du
tissu.



Attention : Utilisez de nouvelles aiguilles ou des aiguilles avec pointe à bille ou des aiguilles stretch !



OURLET INVISIBLE



Pour les ourlets de rideaux, de pantalons, de jupes, etc.

... Pour l'ourlet invisible pour les tissus tissés. Position « C » sur le sélecteur.

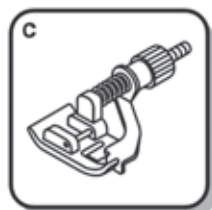
... Pour l'ourlet invisible pour les tissus extensibles. Position « D » sur le sélecteur.



Réglez la machine comme illustré.

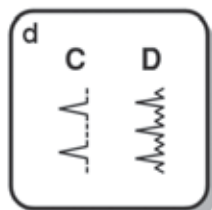


Remarque : Cela demande de la pratique de piquer des ourlets invisibles. Procédez toujours à un essai sur des chutes.

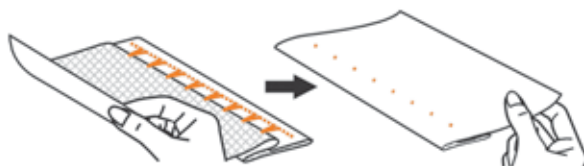
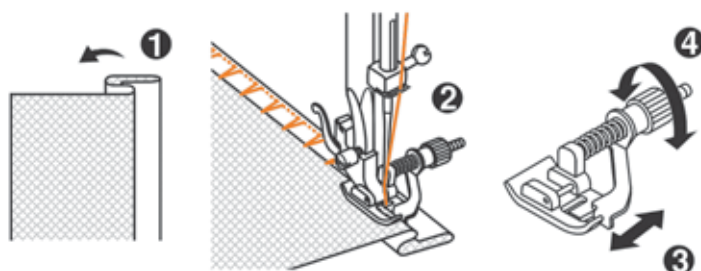


Pliez le tissu comme illustré avec l'envers tourné vers le haut. (1)

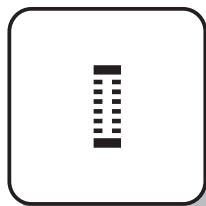
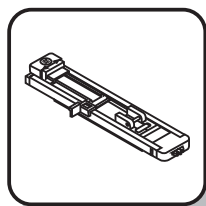
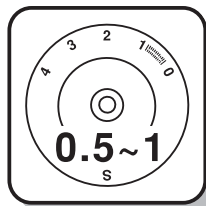
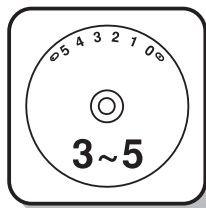
Placez le tissu sous le pied. Tournez le volant vers vous jusqu'à ce que l'aiguille aille complètement à gauche. Elle devrait percer exactement le pli du tissu. Si ce n'est pas le cas, réglez la largeur de point en conséquence. (2) Réglez la largeur du pied (3) en tournant la molette (4) de sorte que le guide vienne se placer sur le pli. Piquez doucement, en appuyant doucement sur la pédale de commande. Alignez le bord du tissu le long du bord du guide.



- a. Largeur de point
- b. Longueur de point
- c. Pied-de-biche
- d. Motif de point



BOUTONNIERE EN UNE SEULE ETAPE



La couture des boutonnières est un processus simple qui offre des résultats fiables. Piquez toujours une boutonnière d'essai sur une chute de tissu et un morceau d'entoilage.

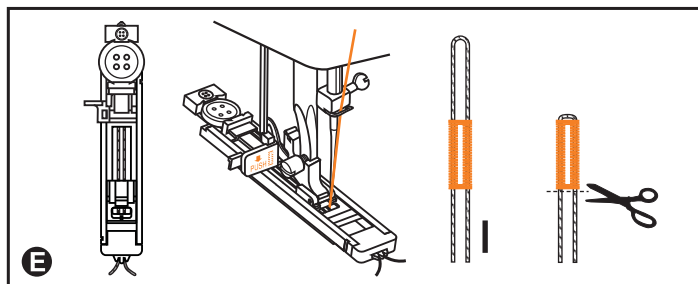
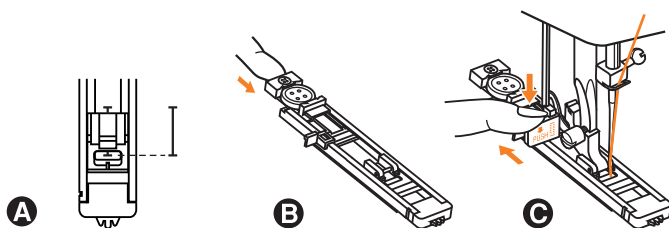
Confection d'une boutonnière

1. A l'aide d'une craie de tailleur, marquez la position de la boutonnière sur le tissu.
2. Installez le pied pour boutonnières et réglez le sélecteur de motif sur . Réglez la molette de longueur de point sur . Réglez la largeur de point sur la largeur désirée : 3 pour les boutonnières étroites et 5 pour les grandes boutonnières.
3. Abaissez le pied-de-biche en alignant les marques du pied avec celles du tissu (A). (Le renfort avant sera cousu d'abord.)
4. Ouvrez la plaque à boutons et insérez le bouton (B).
5. Abaissez le levier de boutonnière et poussez-le doucement en arrière (C).
6. Tout en tenant légèrement le fil supérieur, commencez à piquer.
7. La couture des boutonnières se fait dans l'ordre indiqué dans le diagramme (D).
8. Arrêtez la machine une fois la boutonnière terminée.

Confection d'une boutonnière sur tissus stretch (E)

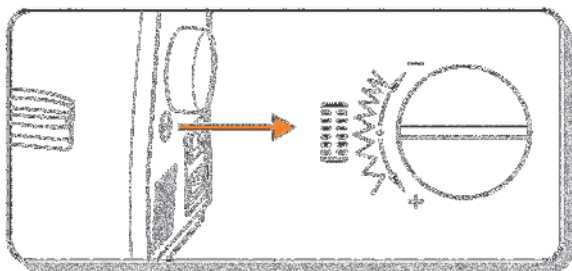
Lorsque vous piquez des boutonnières sur du tissu stretch, enfillez un fil épais ou un cordonnet sous le pied pour boutonnières. Une fois la boutonnière cousue, les points de bourdon seront piqués sur le cordonnet.

1. Marquez la position de la boutonnière sur le tissu avec la craie de tailleur, installez le pied pour boutonnières et réglez le sélecteur de motif sur . Réglez la molette de longueur de point sur .



2. Faites passer le fil épais sur l'arrière du pied pour boutonnières puis amenez les deux extrémités du fil épais vers l'avant du pied, insérez-les dans les nervures et nouez-les là temporairement.
3. Abaissez le pied-de-biche et commencez la couture.
 - * Réglez la largeur de point pour l'adapter à l'épaisseur de la ganse utilisée.
4. Une fois la couture terminée, tirez doucement sur le fil épais pour éliminer tout jeu éventuel puis coupez l'excédent.

EQUILIBRE GAUCHE-DROITE POUR LES BOUTONNIERES



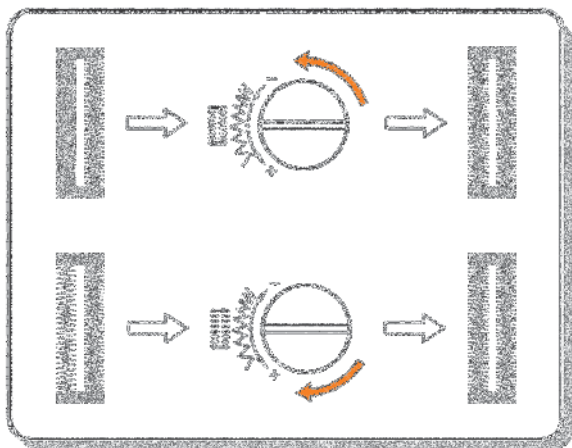
La densité du point à droite et à gauche de la boutonnière peut être réglée avec la molette de contrôle de l'équilibre de boutonnière situé près du volant.

Cette molette devrait en général se trouver en position neutre (entre + et -).

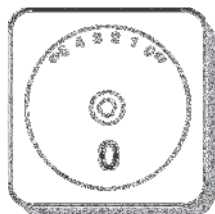
Si les points du côté gauche de la boutonnière sont trop rapprochés, tournez la molette vers la gauche (+). Tourner la molette vers la gauche augmente la largeur des points zigzag de la lèvres gauche.

Si les points du côté gauche de la boutonnière sont trop distants, tournez la molette vers la droite (-). Tourner la molette vers la droite rapproche les points de zigzag du côté gauche (plus denses).

Le point du côté droit de la boutonnière se règle à l'aide de la molette de longueur de point.



FERMETURES À GLISSIÈRE ET PASSEPOIL



Réglez la machine comme illustré. Sélecteur de motif sur « A ».
Réglez le sélecteur de longueur de point entre « 1 » et « 4 » (selon l'épaisseur du tissu).

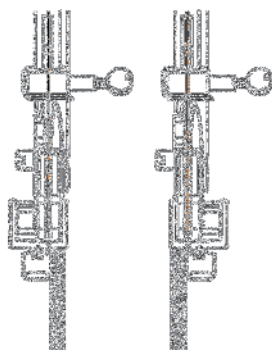


Le pied pour fermetures à glissière peut être installé à droite ou à gauche de la tige/cheville selon le côté de la fermeture à glissières que vous allez coudre. (1)

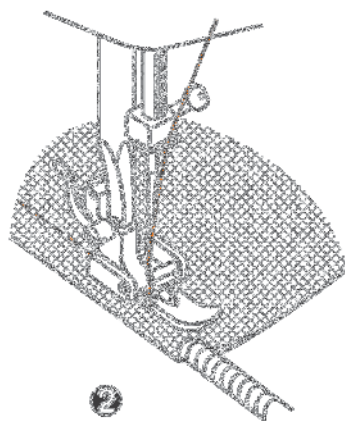
Pour coudre plus loin que la tirette, abaissez l'aiguille dans le tissu, relevez le pied-de-biche et poussez la tirette derrière le pied-de-biche. Abaissez le pied et poursuivez la couture.



Il est aussi possible de coudre un cordonnet dans une bande d'égalisation pour former un passepoil (2).



①



②